

Histoires Des églises et monastères.

**Église Saint Philopater Mercure, Abu
Seifin, Egypte ancienne.**

**Préparé Par
Naguib Mahouz Naguib.**

Église Saint Philopater Mercure, Abu Seifin, Vieux Caire .

Église Saint Philopater Mercure, Abu Seifin, Vieux Caire :

- Les historiens pensent que l'église Saint-Philopater Mercure, Abu Seifin, a été construite au VI^e siècle après JC et consacrée au nom de Saint-Philopater Mercure, Abu Seifin.
- Cette église a été démolie et détruite au VIII^e siècle après JC, et de ses vestiges reste une petite église dédiée aux saints Jean-Baptiste et Jacob Al-Maqtaa située au côté nord , et ses Sanctuaires sont encore préservées jusqu'à présent.
- L'église Saint-Philopatre Mercure a été reconstruite en 927 après JC sous le Papauté d'Anba Abram le syriaque (Patriarche 62) lorsqu'il a demandé au Calife de reconstruire l'église.
- La Forme Générale de l'église et Les sections de l'Église :
- Au Côté ouest: se trouve la salle d'entrée "Narthex" est de forme rectangulaire.
- Au centre du plancher, il y a un bassin profond et couvert de panneaux en bois.

Au-dessus des murs de la salle d'entrée, il y a des icônes installées à l'intérieur d'une chapelle en bois située à l'extrémité de l'entrée du côté sud-ouest.

Elles contiennent trois icônes qui représentent:

- 1- Anba Barsom El-Erian.
- 2- Sainte Damienne, avec les quarante vierges autour d'elle.
- 3- Mar Elias.

Sur les murs de cette entrée, se trouvent deux icônes qui représentent les Archanges : l'Ange Rafael et l'Ange Michael.

- Et près du mur nord-ouest, il y a un panneau en bois avec trois

icônes qui ont un seul cadre et sont séparés l'un de l'autre par un support en bois qui représentent :

1- L'Archange Michael tient une épée et porte dans sa main gauche un oiseau à visage humain et apparaît en écrasant Satan avec ses pieds.

2- La Sainte Vierge Marie, qui se lève et représente la bonne nouvelle. "l'Annonciation"

3- Le Christ, assis sur le trône, marque le signe de la bénédiction.

- Sur l'un des murs, une ancienne icône sur du bois fissuré provient d'une représentation primitive et qui représente les saints Pierre et Paul.

- La salle d'entrée est suivie d'une barrière en bois qui le sépare de la nef de l'église.

Au centre de cette barrière en bois, il y a une porte en bois qui a un cadre semi-circulaire, au-dessus de laquelle se trouve une icône représentant la crucifixion et en dessous une écriture proéminente sur une planche rectangulaire en bois qui commence par un verset de la Bible extrait des Psaumes : " Oh Dieu, le Dieu des forces, mon âme, et donc j'aspire et je désire les maisons du Seigneur."

- La nef de l'église: elle est rectangulaire et est destinée à assoire les hommes, et à son plancher il y a un bassin dédié au lavage des pieds des croyants par le prêtre le Jeudi Saint, selon les anciennes traditions.

- Et après la place des hommes assis, il y a le chœur: le lieu destiné aux chantres et diacres qui sont chargés de lire les Évangiles et les épîtres, et il est situé en face du Sanctuaire central de l'église.

- Le toit de la nef est recouvert de hautes poutres en bois.

- Dans le côté nord, près de la fin de l'Iconostase du Sanctuaire centrale, il y a l'Ambon , et c'est l'un des plus beaux exemples restants dans les églises de Vieux Caire , et il est basé sur 15 colonnes de marbre et est écrit autour de son bord supérieur

marbré un texte copte avec des lettres en relief des psaumes, sa traduction est : "107.32 Qu'ils l'exaltent dans l'assemblée du peuple, Et qu'ils le célèbrent dans la réunion des anciens !."

Psaumes 107.

Sur les murs de la nef, des icônes d'époques, de sujets et de formes diverses ont été dessinées par Jean l'Arménien et Ibrahim al-Nasikh, datant de 1478/1762 AD.

En haut des icônes et en bas, il y a deux frises en bois étroites, sur lesquelles sont écrits des textes en langues copte et arabe avec des lettres en relief, qui sont des versets des Psaumes et leur traduction:

1- D'en haut: «Psaumes 96

96.1 Chantez à l'Éternel un cantique nouveau ! Chantez à l'Éternel, vous tous, habitants de la terre !

96.2 Chantez à l'Éternel, bénissez son nom, Alléluia."

" Psaumes 84

(84 :2) Que tes demeures sont aimables, Éternel des armées !

84.2 (84 :3) Mon âme soupire et languit après les parvis de l'Éternel."

" Psaumes 24

24.7 Portes, élevez vos linteaux ; Élevez-vous, portes éternelles ! Que le roi de gloire fasse son entrée ! - 24.8 Qui est ce roi de gloire ?".

" Psaumes 118

118.24 C'est ici la journée que l'Éternel a faite : Qu'elle soit pour nous un sujet d'allégresse et de joie !"

- D'en bas: "Au nom de Dieu, Psaumes 135

135.1 Louez l'Éternel ! Louez le nom de l'Éternel, Louez-le, serviteurs de l'Éternel, 135.2 Qui vous tenez dans la maison de l'Éternel, Dans les parvis de la maison de notre Dieu !"

«Psaumes 96

96.8 Rendez à l'Éternel gloire pour son nom ! Apportez des offrandes, et entrez dans ses parvis !

96.9 Prosternez-vous devant l'Éternel avec des ornements sacrés...»

" Psaumes 122

122.1 Cantique des degrés. De David. Je suis dans la joie quand on me dit : Allons à la maison de l'Éternel ! 122.2 Nos pieds s'arrêtent Dans tes portes, Jérusalem !"

- l'Aile Sud : commence par un support en bois avec une porte menant à une salle sur son mur sud se trouve une grande icône représentant l'Archange l'Ange Rafael, à l'intérieur d'une chapelle en bois sculpté.

Puis une petite icône sur une toile représentant un saint tenant une clé, probablement l'apôtre Pierre.

- Ensuite, il y a un rideau en bois qui mène à une autre salle, sur son mur est centrée une grande chapelle, à l'intérieur de laquelle se trouve l'icône de Saint Philopater Mercure, Abou Sifin, puis l'icône de la Sainte Vierge Marie, et une autre icône de Saint Philopater Mercure, Abou Sifin.

Dans la même chapelle, il y a un tube en bois recouvert d'une amarante rouge contenant à l'intérieur les reliques qui sont les os du saint au nom duquel l'église a été construite.

Sur le mur en face de cette chapelle, il y a une icône représentant Saint Jacob Al Moqataa et d'autres icônes.

Au-dessus du mur sud, il y a des traces de fresques aux couleurs qui décoraient les murs auparavant. Cet Aile contient une fontaine utilisée pour le baptême, et il y avait un pressoir.

- L'Aile Nord: Sur le mur de l'aile nord, il y a un ensemble d'icônes représentant le Christ, la Sainte vierge Marie, les anges, les martyrs et les saints.

- Dans cet aile, il y a une porte qui mène à une salle pour les invités de l'église, et une porte près de la grotte de Saint Anba Barsoum Al Erian avec des peintures ariennes mène à la cour de l'église du côté nord.

Les Trois Sanctuaires Principales: situées au côté est de l'église.

Le Sanctuaire du Sud: Il est dédié au nom de l'Archange l'Ange Rafael, et il n'est pas utilisé pour le service religieux.

- L'Iconostase du Sanctuaire du Sud remonte à l'année 1469, 1753 après JC, et il y est écrit en arabe: "Gloire à Dieu - en dessinant l'ange, un cœur doux et joyeux", "Récompense, O Seigneur, qui est fatigué" et en copte ce qu'il a traduit: "La paix soit au Sanctuaire de Dieu, le Père est fidèle."

En haut de l'Iconostase, il y a 7 icônes.

À l'intérieur du Sanctuaire sud, il y a un baptême construit dans le mur.

Le Sanctuaire du Centre: C'est le sanctuaire principal de l'église et est dédié au nom de Saint-Philopater Mercure, Abu Seifin, et il s'élève à deux pas au-dessus de la place des chantres et diacres qui se trouvent devant lui.

- L'Iconostase du Sanctuaire du centre a une porte sur ses côtés sont écrits des versets des Psaumes en lettres arabes qui sont: "

Psaumes 118

118.19 Ouvrez-moi les portes de la justice : J'entrerai, je louerai l'Éternel."

" Psaumes 118

118.20 Voici la porte de l'Éternel : C'est par elle qu'entrent les justes."

" Psaumes 96

96.8 Rendez à l'Éternel gloire pour son nom ! Apportez des offrandes, et entrez dans ses parvis !

96.9 Prosternez-vous devant l'Éternel avec des ornements sacrés."

- À droite de la porte centrale du Sanctuaire et à sa gauche, il y a une écriture en caractères relief en arabe qui se lit comme suit:

" Psaumes 147

147.1 Louez l'Éternel ! Car il est beau de célébrer notre Dieu, Car il est doux, il est bienséant de le louer. 147.2 L'Éternel

rebâtit Jérusalem, Il rassemble les exilés d'Israël ;"

" Psaumes 51

51.18 (51 :20) Répands par ta grâce tes bienfaits sur Sion, Bâties les murs de Jérusalem ! 51.19 (51 :21) Alors tu agréeras des sacrifices de justice, Des holocaustes et des victimes tout entières ; Alors on offrira des taureaux sur ton autel.

."

- En haut de l'Iconostase du la sanctuaire centrale, il y a deux rangées d'icônes:

- Dans la rangée supérieure et au-dessus de la porte, il y a l'icône du Jésus Christ à droite et l'icône de la Sainte Vierge Marie à gauche,

et à droite de l'icône de Jésus Christ , se trouvent l'icône de Saint Jean le Baptiste et l'icône de l'Archange Gabriel, puis l'icône de trois des apôtres,

et à gauche de l'icône de la Sainte Vierge Marie , se trouve l'icône de l'Archange Michel, puis trois icônes des Apôtres.

- Dans la rangée du bas: il y a un groupe de petites icônes qui représentent des personnes, des événements et des miracles qui ont été enregistrés dans l'Ancien et le Nouveau Testament, et ils étaient l'œuvre et le dessin de Jean l'Arménien et Ibrahim Al-Nasikh en 1762 AD.

- Le Sanctuaire central : de l'intérieur est très vaste et spacieuse, et au milieu il y a un Autel au-dessus duquel il y a un dôme en bois décoré avec des dessins traditionnels et des images colorées et est basé sur quatre piliers en marbre, et les dessins les plus importants qui se trouvent à l'intérieur du dôme sont une image en demi-teinte à l'intérieur d'un cercle représentant le Christ en La gloire et indique par sa main droite le signe de la bénédiction et tient dans sa main gauche la Bible ouverte et autour de lui les quatre évangélistes et les quatre Archanges Michel, Gabriel, Rafael et Sorial.

- Devant l'Autel sur le mur oriental se trouve une belle abside en marbre, qui prend la forme semi-circulaire et est destiné dans les églises coptes pour assoire le clergé selon leurs degrés sacerdotaux.

- Le Sanctuaire Nord: est dédié au nom de la Sainte Vierge Marie.
- L'Iconostase du Sanctuaire Nord est en bois délicatement fabriqué.
- Au Centre du Sanctuaire Nord, il y a un Autel, au sommet duquel se trouve un toit dégagé en briques tressées en forme d'arcades.
- La chose la plus importante que le Sanctuaire Nord contient dans son mur oriental est une niche recouverte de tuiles colorées.
- La Sanctuaire nord est séparée du sanctuaire principale centrale de l'église par une barrière en bois.
- Dans l'aile nord, la porte, qui est proche de la grotte de Saint-Anba Barsoum Al Erian mène à un groupe de petits sanctuaires situés à l'extérieur de la Grande Eglise, qui ne conviennent pas à faire les rituels ou le service religieux en raison des changements qui sont survenus, et dans certaines de ces sanctuaires, il y a encore des vestiges, des Autels et des peintures.
- À l'intérieur d'une salle, il y a un petit baptême avec un bassin en pierre construit à l'intérieur du bâtiment.
- Et à l'extérieur de la cour de ces sanctuaires, il y a un escalier menant à l'étage supérieur de l'église et il y avait aussi un groupe de petits Sanctuaires.